



**GUIA DE EXAMEN EXTRAORDINARIO DE
REGULARIZACIÓN ESPAÑOL 1º CICLO ESCOLAR 2024-
2025 ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GABRIELA
MISTRAL" 23DES0032T TURNO: MATUTINO Y VESPERTINO.**

¿Cuáles son dos de las lenguas originarias más habladas en México?

- A) Otomí y Cora
- B) Náhuatl y Mixteco
- C) Purépecha y zapoteco
- D) Otomí y zacateco

Lee el refrán y subraya la respuesta.

La fruta en la mañana es oro; en la tarde, plata; y en la noche mata.

3. ¿Cuál es el significado del refrán?

- A) No es recomendable comer fruta en la noche.
- B) Lo que antes era bueno, termina por hacernos daño.
- C) La fruta no es buena para la salud.
- D) No debemos dejarnos guiar por las apariencias.

. Relato breve que tiene como finalidad dar una enseñanza, la narración presenta una historia ficticia e ingeniosa, el mensaje o moraleja.

- A) Cuento
- B) Fábula
- C) Mito
- D) Refrán

¿Qué nombres reciben la persona que escribe la carta y la persona a la que va dirigida, respectivamente?

- A) Emisor y destinatario
- B) Familiar y desconocido
- C) Membrete y remitente
- D) Mensajero y receptor

22. ¿Cuál es el propósito de la carta formal?

- A) Expresar sentimientos y emociones a personas desconocidas.
- B) Hacer una solicitud, petición o denuncia en busca de soluciones.
- C) Dar una opinión sobre un tema y justificar mediante argumentos.
- D) Relatar hechos de la vida de una persona

Escribe verdadero o falso según corresponda a la respuesta correcta.

La antología es un compendio o colección de textos con características similares. _____

La exposición no debe definir un tema ni exponer a un público, ni mucho menos ensayar _____

El emisor es la persona que produce el acto de la comunicación. _____

Son los elementos del proceso de comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto, ruido. _____

1. ¿Qué es la diversidad lingüística?

A. Se entiende por diversidad lingüística la proporción de lenguas diferentes que se hablan dentro de un territorio determinado, que puede ser un país o una región geográfica.

B. lenguas latinas o lenguas neolatinas, son el conjunto de idiomas surgidos históricamente a partir del latín tardío, esto es, a partir del conjunto de dialectos del latín que se hablaba en la Europa medieval.

C. La diversidad de las variantes lingüísticas contribuye a abrir nuevos caminos al pensamiento, la comunicación y la creatividad humanas.

¿Cuál es la importancia de la diversidad lingüística en México?

A. La diversidad de las variantes lingüísticas contribuye a abrir nuevos caminos al pensamiento, la comunicación y la creatividad humanas.

B. Alimenta diversas capacidades, valores humanos y cosmovisiones; y permite que la sabiduría del pasado nos prepare para el futuro.

C. Se entiende por diversidad lingüística la proporción de lenguas diferentes que se hablan dentro de un territorio determinado, que puede ser un país o una región geográfica.

3. ¿Qué es una reseña?

A. Es un tipo de texto en prosa que explora, analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario comprendido dentro del género didáctico

B. Es un texto que se dirige a un público amplio y que, además, tiene la responsabilidad de describir el tema, texto, suceso o evento y ofrecer una opinión sobre su valor.

C. Usualmente son más extensas, exigen un público más informado y pueden llegar a ser muy especializadas, como las reseñas científicas o las reseñas académicas que aparecen en revistas arbitradas, universitarias o técnicas.

4. ¿Qué es una reseña literaria?

A. Se rigen por criterios muy libres, pero usualmente suelen tener una parte expositiva, en la que se brinda información del libro, y luego se adentran en una argumentativa, donde ofrecen la visión del reseñista de su contenido, a menudo ofreciendo citas textuales o juicios de terceros, para así componer una opinión generalmente breve en torno a una obra literaria.

B. Usualmente son más extensas, exigen un público más informado y pueden llegar a ser muy especializadas, como las reseñas científicas o las reseñas académicas que aparecen en revistas arbitradas, universitarias o técnicas.

C. Conjunto de procesos y factores que hacen posible la integración y cohesión de los miembros de una colectividad. Cuando esta dimensión se encuentra debilitada, se pueden presentar problemas de discriminación, exclusión y marginación.

5. ¿Cuáles son las características de una reseña crítica?

A. Se rigen por criterios muy libres, pero usualmente suelen tener una parte expositiva, en la que se brinda información del libro, y luego se adentran en una argumentativa, donde ofrecen la visión del reseñista de su contenido, a menudo ofreciendo citas textuales o juicios de terceros, para así componer una opinión generalmente breve en torno a una obra literaria.

B. Usualmente son más extensas, exigen un público más informado y pueden llegar a ser muy especializadas, como las reseñas científicas o las reseñas académicas que aparecen en revistas arbitradas, universitarias o técnicas.

C. Conjunto de procesos y factores que hacen posible la integración y cohesión de los miembros de una colectividad. Cuando esta dimensión se encuentra debilitada, se pueden presentar problemas de discriminación, exclusión y marginación.

6. ¿Qué es la diversidad étnica?

A. Conjunto de procesos y factores que hacen posible la integración y cohesión de los miembros de una colectividad. Cuando esta dimensión se encuentra debilitada, se pueden presentar problemas de discriminación, exclusión y marginación.

B. La diversidad étnica hace referencia a la variedad de grupos de personas con distintos orígenes que conviven en un mismo territorio o sociedad, con normas y costumbres propias, aunque no excluyentes con respecto a las demás.

C. Proceso de comunicación e interacción entre personas o grupos con identidades diferentes.

7. ¿Qué es la diversidad cultural?

A. Hace referencia a todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir la sexualidad, así como de asumir expresiones, preferencias u orientaciones, identidades sexuales y de género distintas en cada cultura y persona.

B. Es la existencia de diferentes culturas dentro de un país o nación. Se refiere a la inclusión de diferentes perspectivas culturales en una organización o sociedad.

C. Proceso de comunicación e interacción entre personas o grupos con identidades diferentes.

8. ¿Qué es la interculturalidad?

A. La interculturalidad es el proceso de comunicación e interacción entre personas o grupos con identidades de culturas específicas diferentes, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo

en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

B. La interculturalidad implica un trato diferenciado en cuanto a situaciones específicas, siempre con el fin de lograr igualdad en el ejercicio de derechos, pues todas las personas son sujetos sociales de derechos.

C. Grupo social cuyos integrantes se identifican entre sí sobre la base de un origen común.

9. ¿Qué es una etnia?

A. Grupo social cuyos integrantes se identifican entre sí sobre la base de un origen común y ciertos rasgos compartidos, como la lengua, la religión y la cultura.

B. Pueblos descendientes de los pobladores originarios de América. Sus culturas se preservan más o menos intactas, a pesar de los siglos de colonización europea.

C. Comunidad animal definida por afinidades raciales.

10. Son ejemplos de identidad mexicana:

A. Mariachi, tacos, día de muertos, semana santa, pozole, voladores de Papantla.

B. Mariachi, arepa, día de muertos, semana santa, sombrero vueltiao, queso frito.

C. La torre de Londres, el palacio de Buckingham, la rueda de la fortuna más grande del mundo.

11. ¿Cuál es la diferencia entre la lengua y el lenguaje?

A. Variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua; sistema lingüístico considerado con relación al grupo de los varios derivados de un tronco común (dos acepciones). Idioma: lengua de un pueblo o nación, o común a varios.

B. La lengua es el sistema de signos orales o escritos que utilizamos para comunicarnos dentro de un grupo. El lenguaje, por su parte, es la capacidad de todos los seres humanos de comunicarnos mediante signos para expresar nuestros pensamientos.

C. Fusión de idiomas que los seres humanos pueden combinar para poder comunicarse entre sí.

12. ¿Qué es una infografía?

A. La infografía es tanto la técnica como la representación multimedia que comprende el diseño, composición y desarrollo de información visual compleja, con el fin de resumir o explicar de manera concisa, figurativa, simplificada o didáctica informaciones, ideas o textos, empleando variados medios visuales e incluso auditivos.

B. La infografía es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotografías, o dibujos, en los que puedes incluir elementos de escritura fonética.

C. Es el conjunto de técnicas para crear gráficamente letras y caracteres. Su nombre hace referencia a las huellas (o tipos) que quedan impresos cuando escribimos. Esta disciplina se centra en establecer reglas de composición para el diseño y uso de símbolos escritos.

13. ¿Cuál de las siguientes imágenes es una infografía?:



A.



B.



C.

14. ¿Qué tipo de texto es una infografía?

- A. Texto divulgativo
- B. Texto discontinuo
- C. Texto de divulgación científica

15. Características de la infografía informativa:

- A. Tienen como propósito destacar las diferencias entre algunos elementos o variables. La mayoría de las veces muestran tablas con los aspectos a contrastar.
- B. Es una representación visual de los propios textos; en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas de manera gráfica normalmente figurativa, que pueden o no coincidir con grafismos abstractos y/o sonidos.
- C. Este tipo de infografía se puede utilizar para ubicar el lugar de un hecho por medio de mapas, así como destacar aspectos de zonas geográficas, localizaciones concretas o destinos turísticos, usando colores, iconos y estadísticas que logren llamar la atención.

16. Características de la infografía geográfica:

- A. Tienen como propósito destacar las diferencias entre algunos elementos o variables. La mayoría de las veces muestran tablas con los aspectos a contrastar.
- B. Es una representación visual de los propios textos; en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas de manera gráfica normalmente figurativa, que pueden o no coincidir con grafismos abstractos y/o sonidos.
- C. Este tipo de infografía se puede utilizar para ubicar el lugar de un hecho por medio de mapas, así como destacar aspectos de zonas geográficas, localizaciones concretas o destinos turísticos, usando colores, iconos y estadísticas que logren llamar la atención.

17. Características de la infografía comparativa:

- A. Tienen como propósito destacar las diferencias entre algunos elementos o variables. La mayoría de las veces muestran tablas con los aspectos a contrastar.
- B. Es una representación visual de los propios textos; en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas de manera gráfica normalmente figurativa, que pueden o no coincidir con grafismos abstractos y/o sonidos.
- C. Este tipo de infografía se puede utilizar para ubicar el lugar de un hecho por medio de mapas, así como destacar aspectos de zonas geográficas, localizaciones concretas o destinos turísticos, usando colores, iconos y estadísticas que logren llamar la atención.

18. ¿Cuál de las siguientes imágenes es una infografía comparativa?



A.



B.



C.

19. ¿Qué es la comunicación?

- A. Es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir información u opiniones distintas.
- B. Conjunto de habilidades directivas que un individuo tiene para influir en la forma de ser o actuar de las personas o en un grupo de trabajo determinado, haciendo que este equipo trabaje con entusiasmo hacia el logro de sus metas y objetivos.
- C. Es un proceso de transmisión de información a través del sentido de la vista. Se trata de una forma de comunicación innata entre los seres humanos que desde que nacen empiezan a recopilar estímulos visuales y aprenden a interpretarlos.

20. ¿Qué es la comunicación visual?

- A. Es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir información u opiniones distintas.
- B. Conjunto de habilidades directivas que un individuo tiene para influir en la forma de ser o actuar de las personas o en un grupo de trabajo determinado, haciendo que este equipo trabaje con entusiasmo hacia el logro de sus metas y objetivos.
- C. Es un proceso de transmisión de información a través del sentido de la vista. Se trata de una forma de comunicación innata entre los seres humanos que desde que nacen empiezan a recopilar estímulos visuales y aprenden a interpretarlos.

21. ¿Cuáles son los recursos estéticos de la literatura?

- A. símil, metáfora, perséfone y epíteto
- B. símil, metáfora, personificación y epíteto
- C. símil, metáfora, personificación y verbo

22. ¿Qué es una creación literaria contemporánea?

- A. La literatura contemporánea agrupa el conjunto de las producciones artísticas escritas de Europa que datan de los mil años que duró el Medioevo, el período histórico comprendido entre la caída del Imperio Romano en el siglo V y el descubrimiento de América en el siglo XV, y caracterizado por el surgimiento de una sociedad feudal agraria.
- B. La literatura contemporánea o literatura del Renacimiento es el conjunto de la vasta y variada producción literaria que se inserta en el período de la cultura occidental conocido como el Renacimiento, que tuvo lugar entre los siglos XV y XVI.
- C. La literatura contemporánea es aquella producida en las épocas recientes y en la actualidad. El límite respecto a cuándo comienza dicho período “reciente” es objeto de debate. Puede considerarse que comienza a fines del siglo XIX, pero en general se toma como momento de cambio el término de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

23. ¿Qué son los recursos literarios?

- A. Se compone de una serie de elementos básicos que, aplicados conjuntamente nos ayudan a destacar información y a jerarquizarla. Combinando estos elementos, y jugando con las proporciones, los colores y las formas podemos crear una identidad única.
- B. Se llama recursos literarios o también figuras retóricas a los giros y estrategias especiales que los autores de literatura imprimen sobre el lenguaje en sus obras, con el propósito de dotarlas de mayor potencia expresiva o mayor belleza. Se trata, pues, de usos especiales, distintos de lo ordinario, del idioma.
- C. Es un recurso natural que no se puede reemplazar fácilmente por medios naturales a un ritmo lo suficientemente rápido como para mantenerse al día con el consumo.

24. Tipos de recursos literarios:

- A. recursos fónicos, recursos morfosintácticos o gramaticales y recursos léxico-semánticos.
- B. recursos fónicos, recursos morfosintácticos o gramaticales y recursos empírico-semánticos.
- C. recursos fónicos, recursos morfosintácticos o gramaticales y recursos verbales-semánticos.

25. ¿Qué es una biografía?

- A. Es un relato que haces de tu propia vida en el que muestras elementos importantes de ella como tu nacimiento, experiencias personales significativas, logros, etc. En este prevalece la figura del “yo”, pues tú, como autor del texto, eres el protagonista de la historia que cuentas.
- B. Es aquel relato que de una forma más o menos fiable describe los hechos y acontecimientos que el autor ha vivido como protagonista o testigo.
- C. Es la historia de la vida de una persona. Suelen recoger en orden cronológico los hechos más significativos, narrados por el propio interesado o por otra persona, y normalmente centrados en el campo del conocimiento o la historia en el que el personaje ha destacado o por los que es conocido.

26.- Ejercicios con Coma (,) Punto y coma (;) y Punto (.)

Escoger una de las tres opciones de signos de puntuación en cada oración para reemplazar al guión bajo (_).

1.- Hoy fui al supermercado_ al cine y luego a misa.

2.-Primero, quisiera agradecer a mis padres, tíos e hijos_ luego agradecer a mis maestros y amigos.

3.-Ha sido un día maravilloso _ Mañana cuando salga de aquí voy a extrañar todo esto.

27.- Une según corresponda los términos dados con sus correspondientes definiciones, uniendo el número con la letra.

1.- Rima

2.- Poema

3.- Estrofa

4.- Verso

A. Es cada línea de un poema.

B. Es un conjunto de versos.

C. Es la manifestación de los sentimientos, ideas y emociones de una manera diferente a como lo hacemos todos los días.

D. Es la semejanza de sonido que se da a partir de la última sílaba tónica.

28.-Es aquella que se escribe a un familiar, amigos, compañeros o conocidos. No requiere de una estructura lógica, ni de un lenguaje formal de cortesía.

- A. Carta formal
- B. Carta informal
- C. Carta poder

29.- Es un documento que se redacta con un lenguaje formal, pues por lo general va dirigida a una persona, con cierta jerarquía, cuya identidad se desconoce. La intención es comunicar un hecho en particular de manera clara y precisa.

- D. Carta formal
- E. Carta informal
- F. Carta poder

30.- Las siguientes palabras son características de los cuentos;

Personajes.

Ambiente.

Clima.

Verdadero

Falso

31. Los siguientes conceptos estructuran la monografía; Portada, índice, introducción, conclusión y bibliografía.

Verdadero

Falso

32. Las siguientes palabras pertenecen a la lengua maya:

Ne' e na' a: Bienvenida.

Nitao: Adiós.

Ne' e ve' e: Pase adelante.

Verdadero

Falso

33. El cuento es una narración tradicional, transmitida oralmente o escrita, que cuenta hechos sobrenaturales o una combinación de lo natural y sobrenatural.

Verdadero

Falso

34. El caligrama son los poemas que forman figuras.

Verdadero

Falso